



StimmVEREINigung
Musik gemeinsam erleben.

PRESSEMITTEILUNG
2. FEBRUAR 2015

Stimmvereinigung e.V.
1. Vorsitzende: Tetje Griebmann

Im Tännig 41
97320 Mainstockheim
Telefon (09321) 92 47 71
info@stimmvereinigung.de

**DER KONZERTCHOR CHORASON LÄDT EIN ZU
GLORIA!
GEISTLICHE CHORMUSIK MIT REGIONALEN WURZELN
SO 15. MÄRZ 2015, 15 UHR, AUGUSTINERKIRCHE WÜRZBURG**



Neben Werken von John Rutter („The Lord is my light and my salvation“), Patrick Doyle („Non nobis Domine“ aus dem Film ‚Henry V‘ von Kenneth Branagh), Stefan Nilsson („Gabiellas Song“ aus dem Film ‚Wie im Himmel‘) und Morten Lauridsen („Soneto de la noche“) präsentiert der Konzertchor Chorason die „Misa Criolla“ von Ariel Ramirez sowie die Uraufführung der „Missa Frankonia“ für Chor, Solisten, Kinderchor und Orchester aus der Feder seines Leiters Uwe Ungerer.

Der Argentinier Ariel Ramirez bereiste sein Heimatland auf den Spuren kreolischer Volksmusik. Verschiedene südamerikanische Volkstänze inspirierten ihn als Komponist noch viele Jahre später zu seiner berühmten „Misa Criolla“. Diese eindrucksvolle Messe erklingt im Konzert neben anderen Werken, die ebenso für Themen wie Heimat, Wurzeln, Landestypisches oder Volksmusik stehen oder regionaltypische Motive verarbeiten.



Uwe Ungerer, der Leiter von Chorason und selbst auch Komponist, griff in seiner „Missa Frankonia“ auf fränkische Volkstänze zurück. Die „Missa Frankonia“ ist in lateinischer Sprache gehalten, nur der Kinderchor wird einige deutsche Worte singen. Mit seinen Sätzen Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei orientiert sich die Missa an der gängigen Messliturgie. Die Sätze basieren auf verschiedenen Volkstänzen, die als harmonische, rhythmische oder melodische Muster dienen. Auch einige Melodie- und Textfragmente bekannter Volkslieder („Kein schöner Land“, „Der Mond ist aufgegangen“) hat Uwe Ungerer in sein Werk eingearbeitet. Die „Missa Frankonia“ entstand 2014 und wird in den Konzerten uraufgeführt.

Uwe Ungerer schreibt im Vorwort zur Partitur seiner „Missa Frankonia“:

„Natürlich habe ich die gesamte Musik mit großem Respekt vor der fränkischen Volksmusik gestaltet und freue mich sehr, nicht nur ein Werk präsentieren zu können, das meiner fränkischen Heimat, und im speziellen dem fränkischen Volkstanz Tribut zollt, sondern das außerdem zwei sehr unterschiedliche Bereiche – kirchliche und weltliche Musik – interessant und außergewöhnlich miteinander verbindet.“

Südamerika trifft auf Franken! So unterschiedlich die folkloristischen Elemente erscheinen, zeichnen sich doch beide Werke durch tiefe Religiosität und ausgelassene Lebensfreude aus.

Vom englischen Komponisten John Rutter erklingen zwei Motetten, die ganz in der Tradition warmherziger englischer Musik stehen und daneben auch rauere Töne in die Musik einfließen lassen. Werke des Amerikaners Morten Lauridsen, des Schotten Patrick Doyle oder des Schweden Stefan Nilsson erweitern das Spektrum der musikalischen Landschaften. Ergänzt wird das Programm durch zwei Stücke aus Uwe Ungerers „Osteroratorium“, die einen Bezug zur Passionszeit herstellen und als vertonte Gebete den Hörer selbst in den Mittelpunkt rücken.

Den Solo-Part der „Misa Criolla“ übernimmt die Jazz-Sängerin Melissa Muther. Die aus Iphofen stammende Sängerin lebt und arbeitet in Essen. Zuletzt trat sie in ihrer Heimat mit ihrer Jazz-Formation „Luftlinie 391“ im vergangenen Herbst in Münsterschwarzach und Würzburg auf.

Die Idee, den Solo-Part der Misa Criolla nicht mit einem hohen Tenor, sondern einer tiefer Altstimme zu besetzen, stammt aus Argentinien selbst. Die Interpretation des Werkes durch die – inzwischen verstorbene – argentinische Volkssängerin Mercedes Rosa ist legendär.

Mit Melissa Muthers Alt hat Uwe Ungerer die ideale Stimme für dieses Werk gefunden: „Melissa Muther ist in der Lage, den Solo-Part nicht nur mit ihrer tiefen, kraftvollen, schönen Stimme auszufüllen, sie bringt sich zudem auch mit ihrer Persönlichkeit ein und drückt die spanische Liturgie mit der gesamten Bandbreite an Emotionen aus.“



SEITE 3
PRESSEMITTEILUNG
2. FEBRUAR 2015

Chor und Orchester

Der Konzertchor Chorason wurde 2007 von Chordirektor Uwe Ungerer gegründet, um mit außergewöhnlichen Konzertprojekten auf hohem Niveau aufzutreten. Zur Stimmvereinigung gehört neben dem Erwachsenenchor Chorason auch der Kinder- und Jugendchor Young Harmony, der mit einem Auswahl-Kinderchor von etwa 20 Sängern bei der Missa Frankonia mitwirken wird.

Chorason wird von einem hochkarätigen Ensemble unterstützt. Der bayerische Kulturpreisträger Nikolay Leshchenko hat in der Vergangenheit bereits mehrfach mit Uwe Ungerer zusammen gearbeitet und hat auch diesmal wieder ein Kammerorchester mit hervorragenden Musikern zusammengestellt.

Konzertdaten

Sonntag, 15. März 2015, 15:00 Uhr, Augustinerkirche Würzburg
Eintritt frei

Unterstützung

Die Stimmvereinigung freut sich neben vielen Zuhörern auch über Sponsoren zur Deckung der Unkosten. Wer die Konzerte durch Spenden oder eine Anzeigenschaltung im ausführlichen, mehrseitigen und farbigen Programmheft finanziell unterstützen möchte, wendet sich an die Vorsitzende der Stimmvereinigung, Frau Tetje Grießmann (Tel. 09321-924771, E-Mail: info@stimmvereinigung.de).



Melissa Muther

Pressekontakt

Pressematerial (Fotos, Texte) erhalten Sie bei Dagmar Ungerer-Brams: Tel 09321-92 92 920 oder E-Mail an dagmar@ungerer-brams.de

Homepage:
www.stimmvereinigung.de

Sa 14. März 2015
19:30 Uhr
St. Johannes
Kitzingen

So 22. März 2015
17:00 Uhr
Steigerwalddom
Gerolzhofen

**GEISTLICHE CHORMUSIK
MIT REGIONALEN WURZELN**

**Aus Argentinien: Misa Criolla
Aus Franken: Missa Frankonia (UA)
Weitere Werke von Rutter, Lauridsen uvm.**

Gloria!

**Konzertchor Chorason
Jazzsängerin Melissa Muther, Alt
Kinderchor Young Harmony
Kammerorchester Nikolay Leshchenko
Leitung: Chordirektor Uwe Ungerer**

12 €
erm. 10 €
VVK Kitzingen
bei „Leder Fritsch“

12 €, 8 €, 5 €
erm. 10 €, 6 €, 3 €
VVK Gerolzhofen
bei „Teutsch am Markt“

**Restkarten an der Abendkasse
www.stimmvereinigung.de**

VSKP - Stimmvereinigung Mainstockheim - Foto: Marion Baden - Gestaltung: Dagmar Ungerer/Blams

